

Save The Children

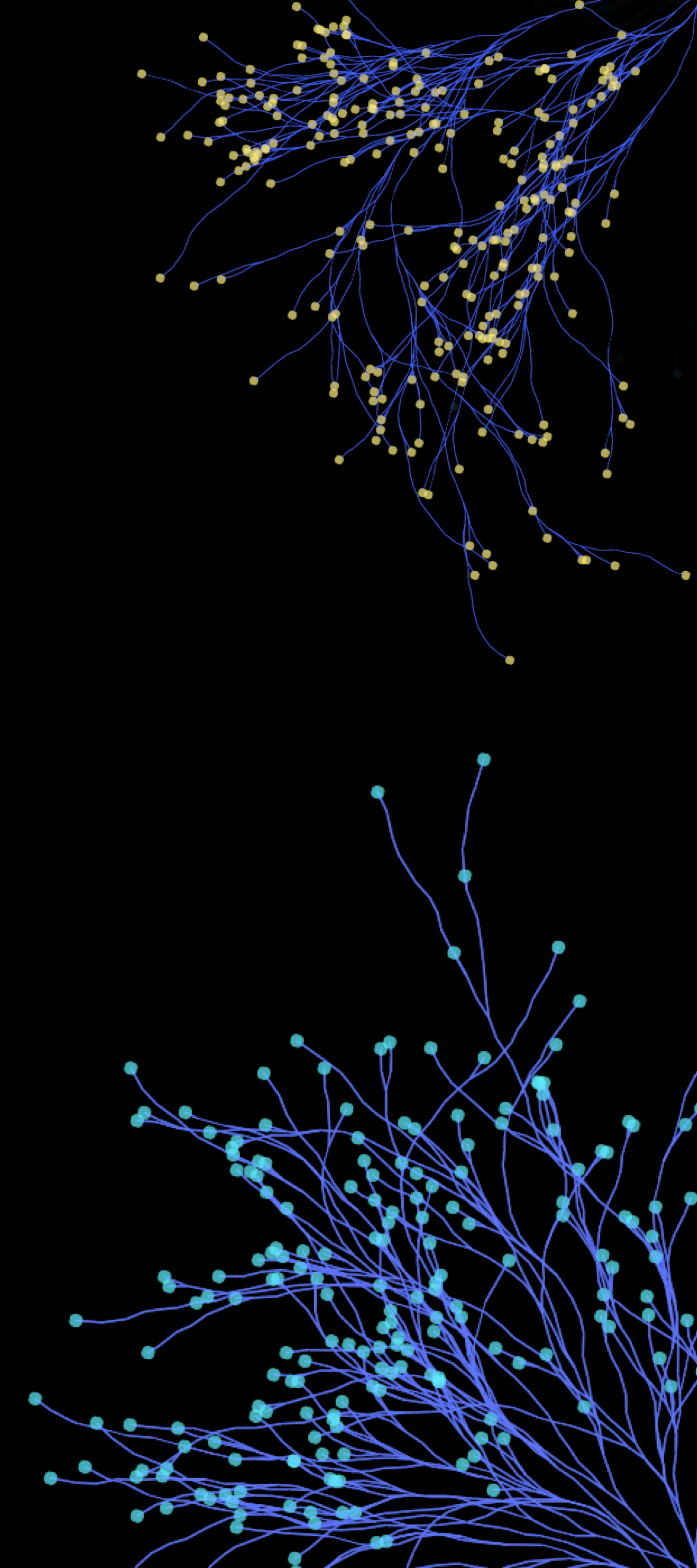
Inside Your Bones I

La stanza di Alessandro



the Embassy

Think. Hack. Change.



Save The Children

Inside Your Bones I

La stanza di Alessandro

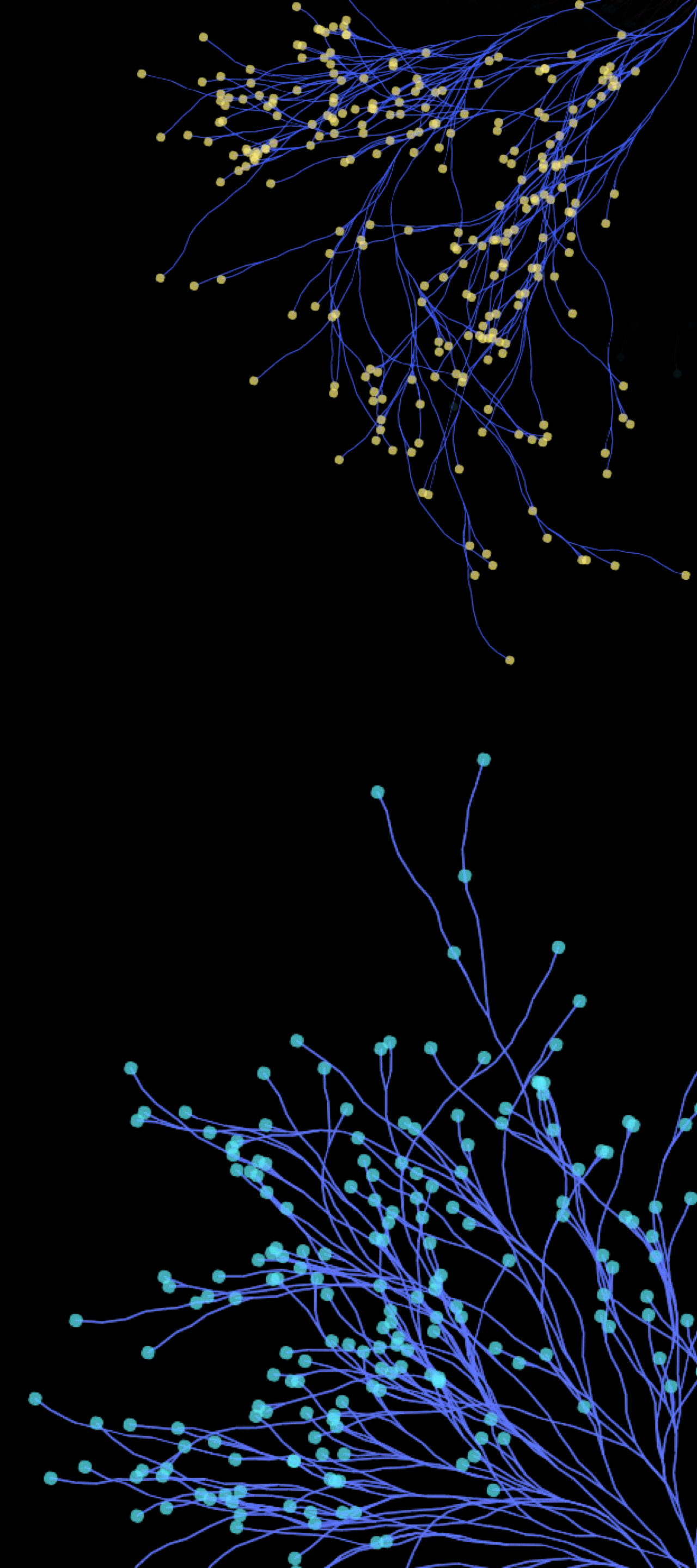
Starting Point

In Italia, negli ultimi anni, 427 mila minori hanno assistito a casi di violenza domestica.

Questo fenomeno si chiama **violenza assistita**, è un dramma che viene ignorato e tende a rimanere chiuso tra le mura di casa.



the Embassy
Think. Hack. Change.



Save The Children

Inside Your Bones I

La stanza di Alessandro

Idea

Per questo Save The Children ha deciso di ricreare **la stanza di Alessandro**, una piccola vittima, con l'obiettivo di far rivivere alle persone la sua traumatica esperienza, entrando nella sua vita e nella sua cameretta fino a **far sentire dentro alle ossa** ciò che ha provato davvero.

All'interno della stanza una serie di dettagli, ricreati con psicologi infantili, svelano che in quella camera qualcosa non va.

Ma è sedendosi alla **scrivania** di Alessandro che si entra nella parte più profonda dell'esperienza.

Infatti, venendo a contatto con il tavolo si attiva una tecnologia **bone conductor** che, trasmettendo l'audio della violenza attraverso la conduzione ossea, fa sentire fisicamente in prima persona l'esperienza del bambino.



the Embassy
Think. Hack. Change.



Save The Children

Inside Your Bones I

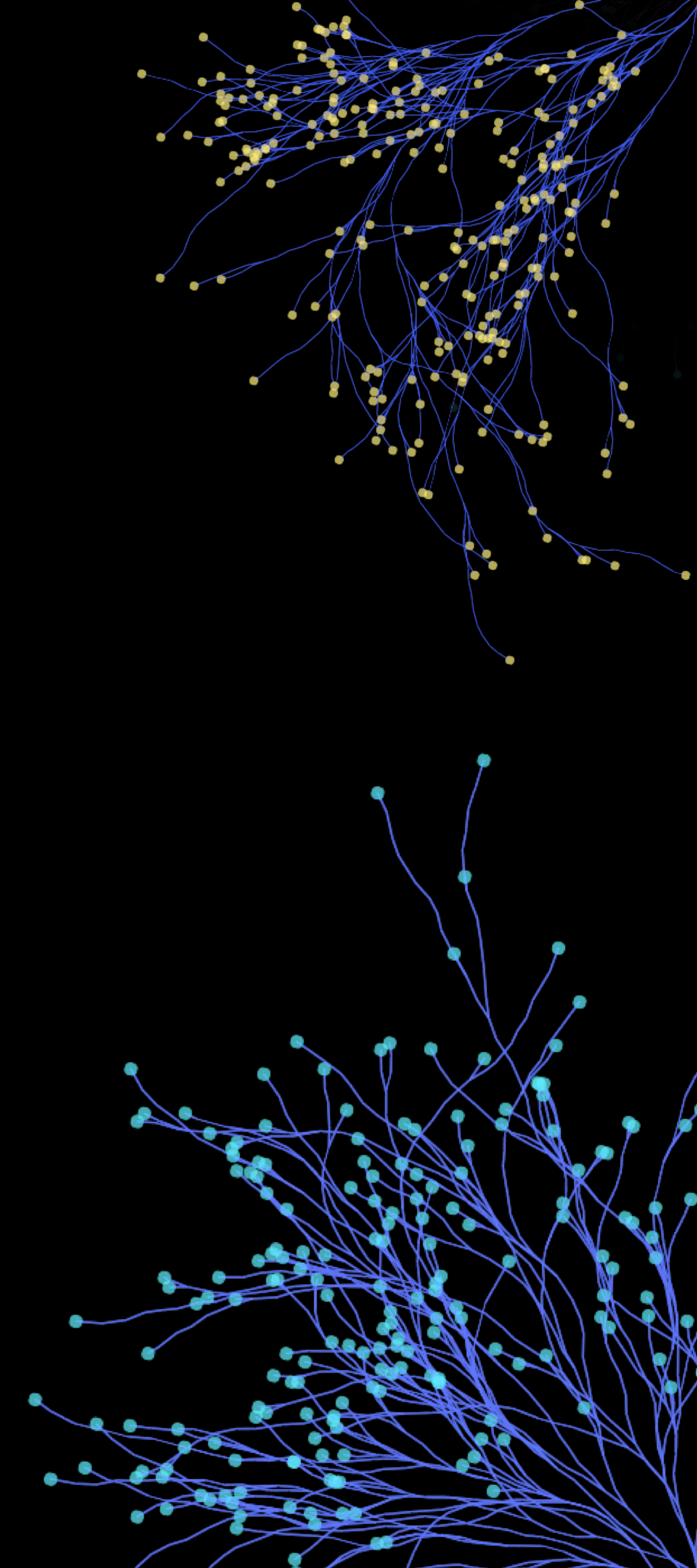
La stanza di Alessandro

Pagina Web con descrizione
e timelapse di costruzione

[CLICCA QUI](#)



the Embassy
Think. Hack. Change.



Gli **indizi** sparsi all'interno della cameretta.



Audio ripreso con la **tecnica binaurale**, in grado di dare spazialità a 360° all'ascolto. Proprio come se ci si trovasse ad un muro di distanza da ciò che sta accadendo.



the Embassy
Think. Hack. Change.

La scrivania con tecnologia **bone conductor**.

L'audio viene trasmesso attraverso la vibrazione ossea e solo il visitatore è in grado di sentirlo.



oic
group

the Embassy
Think. Hack. Change.

I risultati con zero investimento media.

